サミングのれんしゅうのつづき この音でサミングが正しく出来ているかどうか判断できます。



サミングに気をつけましょう。 すきまをあけすぎるとうまく出ません。

わずかな隙間を開け、軽く吹いてきれいな音が出ればOKです。

〈たこたこあがれ XII〉



XII の作り方。 \longrightarrow I のシの音を高いソにします。 ラの音は高いラにします。

〈おにさんこちら XII〉

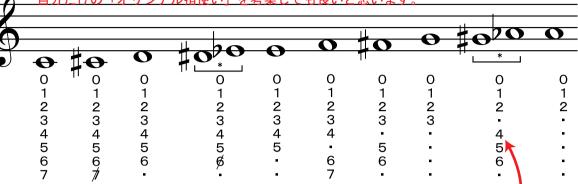
<はなこさんあそびましょ XII >

リコーダーのすべての音の指づかい

今までべんきょうしたゆびも、しなかったゆびもぜんぶ書いてあります。 どんなリコーダーの本にも色々な指使いが提案されています。

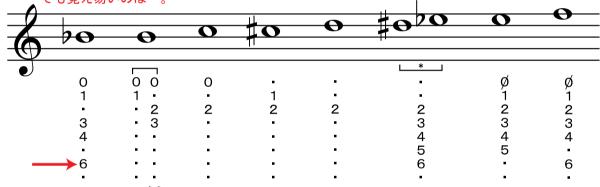
大事なのは「覚える」ことではなく「どれが合っているか」を考えることではないでしょうか。

自分だけの「オリジナル指使い」を考案しても良いと思います。



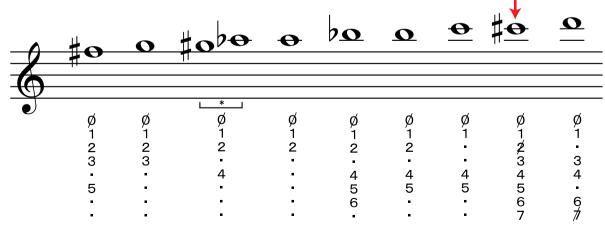
*おんぶの書き方はちがいますが、同じ音です。 ソ#の指はこれが一番 使い易いと思います。

シの b は 01・34・・・ の方が音程は良いと思います。 でも覚え易いのは…。



**はとくべつの時に使うゆびです。

この音は演奏困難です。



数字にななめの線があるところは二つのうちのかたほうを開ける。 または、少しすき間を開けるといういみです。